

CONCERT DE MUSIQUE FRANCAISE
organisé par l'Orchestre Philharmonique de Besançon « André Stapffer »
dans le cadre de la 2^{ème} édition des échanges Européens de trios à vent
(Dijon-Besançon du 9 au 11 mai)

Avec :
Le Trio de Poche
The Manchester Reed Trio
Le Trio d'anches de l'orchestre philharmonique du Luxembourg
L'Orchestre Philharmonique de Besançon « André Stapffer »

Mardi 10 mai 2011 à 20h30
au Grand Kursaal de Besançon

Au programme des œuvres pour trios d'anches d'Henri Tomasi, de Mary Chandler, d'Olivier Dartevelle, de Guy Ropartz..., mais aussi des œuvres orchestrales : les célèbres Ouverture « Mireille » de Gounod et la 1^{ère} suite de l'Arlésienne de Bizet, ainsi que le Concerto pour trio d'anches et orchestre de Noël Gallon. Direction : Fabrice Ferez.

La musique, langue universelle, offre un espace de rencontre riche et sensible. A un moment de la construction Européenne où le concert des nations réclame plus d'harmonie, elle est un lieu d'échange privilégié. Lors de la 1^{ère} édition des échanges européens des trios à vent initiés à Dijon, le Trio de Poche avait accueilli le Trio à vents de la Philharmonie Slovène et le Trio Allemand Lézard.

Pour cette seconde édition comprenant des concerts programmés à Dijon, Chenôve et Mayence, la ville de Besançon se joint à cet élan. Naîtra ainsi la rencontre au Grand Kursaal ce 10 mai, de trois trios d'anches de renom, le Manchester Reed Trio, le Trio d'anches de la philharmonie du Luxembourg et le Trio de Poche, avec l'Orchestre Philharmonique de Besançon.

Au programme, de la musique française, à la découverte d'œuvres d'Henri Tomasi, de Mary Chandler, d'Olivier Dartevelle, de Guy Ropartz, le concerto de Noël Gallon pour trio d'anches et orchestre, et des œuvres célèbres, l'Ouverture Mireille de Gounod et l'Arlésienne de Bizet (avec la participation de Akiko Kawamoto (saxophone solo), lauréate du Concours du Jeune Musicien 2011)...

C'est à ce rendez-vous musical riche de neuf artistes de haut niveau représentant des cultures d'interprétation venues d'autres pays européens, et d'un programme tout en couleur, que vous convie l'Orchestre Philharmonique de Besançon.

Le Manchester Reed Trio et le Trio de poche iront également à la rencontre des jeunes lors de rendez-vous musicaux dans les quartiers de Planoise (école Ile de France) et de Clairs Soleils (école Vauthier). Ils accompagneront les élèves dans des chansons apprises en classe.

www.philhablesancon.org

LES TRIOS

Le Manchester Reed Trio

Bethan Roberts, Sarah Nixon et Rachel Fillhart se sont rencontrées pendant leurs études au Royal Northern College of Music et mènent chacune une carrière professionnelle intense à travers le Royaume Uni. Elles ont décidé il y a plusieurs années d'enrichir leur travail musical en fondant le Manchester Reed Trio. Cet ensemble est composé d'un hautbois (Bethan), d'une clarinette (Rachel) et d'un basson (Sarah).

La flexibilité de l'instrumentation conduit à une sonorité musicale ample et variée pour laquelle a été composé un répertoire très étendu. Le groupe dispose également d'un grand nombre d'arrangements, créant diversité et choix dans ses productions. Les représentations du trio peuvent inclure des œuvres allant de JS Bach à Dave Brubeck, issues de musique baroque, classique, latine ou jazz.

Le trio se produit lors d'événements très variés, que ce soit des récitals, des mariages, des divertissements musicaux ou des interventions d'éducation et de formation musicale. Le Manchester Reed Trio a commencé récemment à s'intéresser au domaine de la musique et la santé.



Le Trio d'anches de l'orchestre philharmonique du Luxembourg

Fabrice MELINON, hautbois

Il commence le hautbois à l'âge de 11 ans en 1978. Après des études au conservatoire de Grenoble ponctuées par un premier prix, il enchaîne alors un grand nombre de récompenses, notamment au CNSM de Lyon, concours national d'Arras, concours d'interprétation du Lion's club, concours international de musique de chambre d'Illzach. Il est titulaire du Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales, du diplôme d'état de professeur de Hautbois. Hautbois-solo de l'orchestre philharmonique du Luxembourg depuis 1995, il a enseigné également au conservatoire du Nord pendant 10 ans. Grand amateur de musique contemporaine, Fabrice MELINON a obtenu en 2003 le grand prix du disque de l'académie Charles CROS pour ses interprétations des compositions de Maurice OHANA. Sa discographie porte également sur les œuvres de Telemann, Reinecke, Wengler, Martinü et Dartevelle.



Olivier DARTEVELLE, clarinette

Né à Remiremont, Olivier Dartevelle a étudié la musique dans sa ville natale, puis aux conservatoires de Nancy puis Paris où il obtient ses prix et distinctions.

Clarinettiste reconnu, sa formation de pianiste lui a permis de diversifier sa démarche musicale en développant une activité de compositeur et de pédagogue. Ses œuvres, dont une large partie est consacrée à la musique de chambre, couvrent aussi le domaine du symphonique avec, en particulier des œuvres pour récitant et orchestre autour de grands textes littéraires comme les fables de La Fontaine, les trois messes basses d'Alphonse Daudet, œuvres représentées régulièrement par différents orchestres qu'il dirige à cette occasion.

On peut citer plusieurs cycles instrumentaux, "Espace, étoiles et météores" pour clarinette et piano, "trois gravures rupestres" pour deux pianos, des mélodies d'après "Emaux et camées" de Théophile Gautier, "Regain", grande fresque de 30' pour piano seul, un quintette pour clarinette et cordes, plusieurs trios pour violon clarinette et piano, deux quatuors pour cordes et vents, Voyages pour alto clarinette et piano, Mirages pour violon seul, Tiercefeuilles pour trio d'anches, deux quintettes à vent ...

François BAPTISTE, basson

Né à Bondy en 1967, il débute ses études musicales à l'E-N-M de Châteauroux dans la classe d'André Rabot et les poursuit au C-N-R de Tours, médaille d'or de basson et de musique de chambre dans la classe de Robert Dalmasso. Licencié en musicologie en 1989 de l'université François Rabelais de Tours, il obtient le premier de basson du C-N-S-M de Paris en 1992 dans la classe de Gilbert Audin et le C-A de basson en 1994.

Il enseigne le basson à l'E-N-M de Châteauroux de 1991 à 1995 puis à l'Académie de musique d'Arlon (Belgique) depuis 2010. Bassoniste titulaire à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (ex orchestre R-T-L) dès 1991, il s'investit, parallèlement à cette fonction, dans les projets de la fondation EME (Ecouter pour Mieux Entendre) et se consacre par ailleurs à la musique de chambre, concerts et enregistrements , principalement en trio d'anches , quintette et octuor à vents.

Le Trio de Poche

Amis depuis plus de quinze ans, les musiciens du TRIO DE POCHE (Fabrice Ferez au hautbois, Franck Brodu à la clarinette, Christian Bouhey au basson), groupe créé en 1991, souhaitent partager avec le grand public leurs passions pour la musique de chambre et les sonorités du trio d'anches.

Au delà du répertoire de la musique française qu'ils défendent depuis leurs débuts, c'est par la recherche de partitions inédites, par la commande régulière d'oeuvres à des compositeurs d'aujourd'hui ou par la transcription, qu'ils souhaitent ouvrir le champ de l'écoute à différentes esthétiques.

Enseignants et virtuoses, ils ont le goût des aventures musicales et humaines qui sortent du chemin tout tracé du récital. Avec plus de cent cinquante concerts donnés, ils ont à leur actif une douzaine de commandes et de création. En 2008, ils créent un concerto pour trio d'anches et orchestre d'harmonie de Jacques CASTEREDE et en 2009 "mon coeur bal'anches" d'Olivier URBANO pour trio et accordéon.

Leur dernier enregistrement consacré à MOZART, BEETHOVEN et SCHUBERT (transcriptions parues chez ZURFLUH dans la collection Trio de Poche), a été salué par l'American Record Guide, le prochain sera consacré aux sonates en trio de J.S Bach.

Le Trio de Poche anime également durant l'été un stage depuis 2002, ainsi que le festival "les chapelles vercors-royans" depuis 2007. Il organise depuis 2010 les échanges européens de trio à vents à Dijon.



PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

- **Henri Tomasi : concerto champêtre (1938)**
Le Trio de Poche : Fabrice Ferez, hautbois - Frank Brodu, clarinette - Christian Bouhey, Basson
- **Mary Chandler : divertimento pour trio d'anches (1956)**
Trio d'anches de Manchester (UK) : Bethan Roberts, hautbois - Rachel Fillhart, clarinette - Sarah Nixon, Basson
- **Olivier Dartevelle : trio d'anches (2007)**
- **Guy Ropartz : intrada et scherzetto (1935)**
Trio d'anches de l'orchestre philharmonique du Luxembourg : Fabrice Mélinon, hautbois - Olivier Dartevelle, clarinette - François Baptiste, basson

DEUXIEME PARTIE

- **Charles Gounod : Mireille, ouverture (1864)**
Orchestre philharmonique de Besançon, direction Fabrice Ferez
- **Noël Gallon : concerto pour trio d'anches et orchestre (1964)**
Le Trio de Poche : Fabrice Ferez, hautbois - Frank Brodu, clarinette - Christian Bouhey, Basson
Orchestre philharmonique de Besançon, direction Jean-Louis Fusis
- **Georges Bizet : l'Arlésienne première suite (1872)**
Orchestre philharmonique de Besançon, direction Fabrice Ferez
Avec la participation de Akiko Kawamoto (saxophone solo), lauréate du Concours du Jeune Musicien 2011

PRIX DES PLACES :

Tarif normal : 13 euros
Titulaire carte fidélité et groupes : 8 euros
Etudiants et chômeurs : 5 euros
Enfants moins de 12 ans : gratuit

POINTS DE VENTE A BESANCON :

ARENES MUSIC : 2 rue d'Arènes
YVES DELOFFRE - LUTHIER : 14B Grande rue
MAURICE BEAUFORT – LUTHIER : 53 Grande rue
LIBRAIRIE CART : Rue Moncey
OFFICE DU TOURISME : Place de la 1^{ère} armée française
Contact réservations : 06 64 23 09 37