



Fabrice FEREZ

Hautboïste et Chef d'Orchestre

Après des études de hautbois au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon dans la classe de Jean Christophe Gayot et Guy Laroche, Fabrice FEREZ se perfectionne au sein des académies Mozart de Prague et Cracovie où il suit l'enseignement de Maurice BOURGUE pour le hautbois et de Sandor VEGH pour la musique de chambre.

Membre de l'orchestre des Jeunes Gustav Mahler, il joue sous la direction de chefs tels que Bernard HAITINK, Emmanuel Krivine ou Claudio ABBADO. Il se produit ensuite avec des formations telles que l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre Philharmonique des Flandres.

Professeur Certifié au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, il devient ensuite hautbois solo de l'Orchestre Victor-Hugo Franche-

Comté et concentre l'essentiel de son énergie musicale à la région de Franche-Comté.

Passionné par la création contemporaine, il donne régulièrement les grandes pièces d'aujourd'hui dédiées à son instrument (HOLLIGER, CARTER, BERIO, LUTOSLAWSKY, HARVEY, MONTOVANI, CHEN). Il interprète aussi la jeune génération de compositeurs avec "Au bleu bois" de Misato MOCHIZUKI (2000). Le compositeur Bruno GINER vient de lui dédier une nouvelle pièce solo "Trois silences déchirés" (2013).

S'intéressant à la direction d'orchestre depuis l'âge de 19 ans, il a dirigé de 1994 à 2000 l'Ensemble Orchestral Lyon-Région, ainsi que l'Orchestre Universitaire de Franche-Comté de 1998 à 2005, période pendant laquelle il crée également le Concours du Jeune Musicien.

De 2001 à 2014, il dirige **l'Orchestre Philharmonique de Besançon**.

Fabrice Ferez parlait du **Philha** en ces termes lors d'une interview diffusée sur France 3 en novembre 2013 à l'occasion du 50^{ème} anniversaire du Philha : "Au Philharmonique, il y a une vraie tradition depuis des années de faire un travail de qualité avec les moyens qui sont les nôtres, des moyens amateurs, mais d'essayer, je crois, de donner une qualité, une présence scénique un peu différente de ce qu'on peut trouver dans un spectacle professionnel,



puisque les musiciens montent sur scène quelques fois par an, donc ils ont quelque chose à défendre de très particulier, et je crois que le public ne s'y trompe pas parce qu'il apprécie ce côté passionné et également familial des spectacles."

Discographie



Musique de Chambre

Passionné de musique de chambre, sa discographie comporte des œuvres pour trio d'anches de compositeurs d'Europe Centrale, un CD consacré à Schubert et Beethoven. Il a également mené un travail de redécouverte de l'œuvre pour hautbois et guitare du virtuose romantique Napoléon COSTE couronné par un enregistrement en 2009. Co-directeur artistique de l'ensemble Tétraktys, il a enregistré le quintette pour vents et piano de Mozart.

1999 - Mozart : quintette pour vents et piano KV 452, Audiotransfert.
2006 - Musique d'Europe Centrale pour Trio d'anches VDE Gallo 1204.
2008 - Schubert, Mozart, Beethoven Trios VDE Gallo 1255.
2009 - Napoléon Coste, musique pour hautbois et guitare VDE Gallo 1290.

2014 - "In memoriam Pavel Haas" avec le pianiste suisse Marc Pantillon : Janacek, Haas, Giner, Lutoslawsky, Dorati VDE Gallo 1426.

Comme hautbois solo de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté

2011 : Edith Canat de Chizy, pièces pour orchestre AEON AECD 1105.

2012 : Jean-François Verdier, Anna, Léo et le Gros Ours de l'Armoire ACTES SUD (Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros).